

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»

ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки)

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры
Русская культура

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Исследования культуры в современном мире
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
кандидат культурологии, доцент, В.А. Косякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»
№ 3 от 05.04.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1 Список источников и литературы	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	14
9.1 Планы практических занятий	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - проанализировать, как в рамках различных теоретических подходов выстраивается понятие «культура» и решаются задачи ее определения, типологизации, прогнозирования и т.д., а также при помощи различных подходов познакомить студентов с практикой анализа текстов культуры.

Задачи дисциплины:

- дать представление об историческом развитии теоретической мысли о культуре с конца XIX по XXI век;
- сформировать понимание того, как различные концепции связаны между собой, какие генетические связи лежат между теориями идеями в рамках различных подходов к культуре:
- показать контекст возникновения тех или иных теорий и концепций;
- производить практические аналитические операции по отношению к текстам культуры (кино, литературе, рекламе и др.).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия	Уметь: ставить различные исследовательские проблемы, связанные с медиаисточниками, и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем.
	УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	Знать: наиболее значимые подходы современных медиаисследований; теоретические импликации понятий «медиа», «культура» и «модерн» в их взаимосвязи; ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с современными медиаисследованиями, для выстраивания социокультурной коммуникации
	УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	Знать: тематику споров и обсуждений, ведущихся в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования. Владеть: навыками критического мышления и коммуникации в ситуации межкультурного взаимодействия; навыком постепенного прояснения собственных исследовательских интересов и соотнесения их с интересами академического

		сообщества и общества в целом; умением определять реальную (а не заявленную в официальных формулировках) исследовательскую сложность выбираемых для исследования проблем и предлагаемых объяснений.
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности	Уметь: ставить различные исследовательские проблемы, распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исследование культуры в современном мире» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология изучения культуры», «Теория и практика анализа художественных текстов», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Научно-исследовательская работа».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин «Антропологический поворот в гуманитарных исследованиях XX-XXI вв.», «Современные техники анализа текстов культуры».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр/ Semester	Тип учебных занятий	Количество часов/
4	Лекции	12
4	Практические занятия	24
Всего:		36

Объем дисциплины форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3,4	Практические занятия	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Введение в проблематику теории культуры. Основные задачи теоретической культурологии. Проблема генезиса культуры.	Введение в проблематику курса. История формирования науки о культуре. Классификация определений понятия «культура». Общий обзор направлений. Отличие исторического и теоретического подхода к культуре. Современное состояние наук о культуре в России и на Западе. Культурология и culture studies.
2	Раздел 2. Антропологические школы. Психоаналитические концепции культуры.	Антропологические школы: Эволюционизм Э. Тэйлора. Культурология Л. Уайта. Функциональный метод Б. Малиновского и А. Рэдклиффа-Брауна. Психологические и психоаналитические подходы: «Психология народов» В. Вунд. «Психология толпы» Г. Лебона. Школа «культура-и-личность» Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мид. Психоанализ З. Фрейда. Концепция культуры К.Юнга. Гуманистическая психология Э. Фромма и А. Маслоу. Анализ и интерпретация – стратегии исследования культуры.
3	Раздел 3. Культура как коммуникация. «Лингвистический поворот». Культура как текст в семиотической парадигме. Ч. Пирс, Ф. де Соссюр.	«Лингвистический поворот» начала XX века. Культура как текст в семиотической и структуралистской парадигме. Ч. Пирс, Ф. де Соссюр. Ю.М.Лотман и тартурско - московская семиотическая школа. Семиотический подход Умберто Эко. Коммуникация как основа культурного взаимодействия. Массовая коммуникация как проблема современного общества. Теоретические концепции информационного общества.

4	Раздел 4. Структурализм и постструктурализм.	Структурализм Клода Леви-Строса. Метод бинарных оппозиций. Постструктурализм и метод деконструкции Ж. Деррида. Семиотический подход Умберто Эко. Миф и дискурс в работах Ролана Барта. Концепция «смерти автора».
5	Раздел 5. Понятие «цивилизация». Культура или культуры? Проблема взаимодействия цивилизаций.	Понятие «цивилизация». Культура или культуры? Проблема взаимодействия цивилизаций. Теории О. Шпенглера и Н. Данилевского. А. Тойнби. Понятие «семиосфера» Ю. Лотмана. Конструирование представления о <i>чужой</i> культуре. Концептуальные противопоставления: Запад – Восток / Север – Юг. Постыжение себя через Другого. «Ориентализм» Эдварда Саида и постколониальные исследования. Столкновение цивилизаций - идеи С. Хантингтона. Понятие «глобализации» в теоретической культурологии.
6	Раздел 6. Техника и технология как двигатель культуры.	Понятие <i>техне</i> в античности. Искусство, наука и религия как различные формы познания. Теоретические концепции искусства. Теоретические концепции искусства. Игровая модель культуры Й. Хейзенги. Встреча искусства и техники в XX веке (кино и фотография). В. Беньямин. Техника как проблема философии культуры. Культурологические подходы к изучению техники. Понятие «технонаука». Технологический детерминизм в теории культуры: Культура как социальная «мегамашина» в концепции М. Мамфорда. Л. Уайт и энергетика как основа развития культуры. Технократизм М. Маклюэна. Современные исследования новых технологий (на примере исследования культуры сети Интернет М. Кастельсом)
7	Раздел 7. Культура как идеологический комплекс. Идеология и мифология в понимании теоретиков современной культуры.	Идеология и мифология в понимании теоретиков современной культуры. Понятие «нигилизма» Ницше. Масса как новый социальный феномен. Хосе Ортега-и-Гасет. Управление массами по Г. Лебону. Изучение пропаганды в американской социологии. Концепция «культуриндустрии» Т. Адорно и М. Хоркхаймера. Средства массовой информации как производители идеологии и мифологии.
	Раздел 8.	Тело как предмет анализа теории культуры. «Практики тела» М. Мосса. Антропологический

	Тело как предмет анализа теории культуры.	подход к проблеме тела в культуре. Исторический подход. Школа анналов. Ж. Ле Гофф. Гендерное измерение культуры. Направления развития истории феминизма. М. Фуко. <i>Квир</i> - теория.
--	---	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Раздел 1. Введение в проблематику теории культуры. Основные задачи теоретической культурологии. Проблема генезиса культуры.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием фотоматериалов Дискуссия по теме Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
2.	Раздел 2. Антропологические школы. Психоаналитические концепции культуры.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с разбором конкретных источников Дискуссия по теме Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
3.	Раздел 3. Культура как коммуникация. «Лингвистический поворот». Культура как текст в семиотической парадигме. Ч. Пирс, Ф. де Соссюр.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с использованием фотоматериалов Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
4.	Раздел 4. Структурализм и постструктурализм.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с разбором конкретных источников Дискуссия по теме Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
5.	Раздел 5. Понятие «цивилизация». Культура или культуры? Проблема взаимодействия цивилизаций.	Лекция Практическое занятие	Лекция с разбором конкретных источников Дискуссия по теме Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы

		<i>Самостоятельная работа</i>	
6.	Раздел 6. Техника и технология как двигатель культуры.	<i>Лекция</i> <i>Практическое занятие</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с разбором конкретных источников</i> <i>Дискуссия по теме</i> <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</i>
7.	Раздел 7. Культура как идеологический комплекс. Идеология и мифология в понимании теоретиков современной культуры.	<i>Лекция</i> <i>Практическое занятие</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с разбором конкретных источников</i> <i>Дискуссия по теме</i> <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</i>
	Раздел 8. Тело как предмет анализа теории культуры.	<i>Лекция</i> <i>Практическое занятие</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с разбором конкретных источников</i> <i>Дискуссия по теме</i> <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад по теме одного из семинаров - участие в дискуссии	25 баллов 5 баллов	25 баллов 35 баллов
Промежуточная аттестация экзамен (Коллоквиум)		40 баллов

Итого за семестр	<i>100 баллов</i>
-------------------------	-------------------

Промежуточная аттестация

При оценивании выступления на коллоквиуме учитывается:

- соответствие темы доклада выбранной темы и релевантность привлекаемых источников и литературы (0-10 баллов);
- использование при анализе источников теоретических подходов, изученных в рамках курса (0-10 баллов);
- структурированность и наглядность изложения материала (0-10 баллов),
- полнота раскрытия выбранной темы (0-10 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.2)

Примерные темы для докладов на практических занятиях:

1. Понятие «глобализации» в теоретической культурологии.
2. Человек, бессознательное, архетип
3. Коммуникация как основа культурного взаимодействия.
4. Массовая коммуникация как проблема современного общества.
5. Теоретические концепции информационного общества.
6. Понятие «семиосфера» Ю. Лотмана.
7. Конструирование представления о *чужой* культуре.
8. Концептуальные противопоставления: Запад – Восток / Север – Юг
9. «Ориентализм» Эдварда Саида и постколониальные исследования.
10. Столкновение цивилизаций - идеи С. Хантингтона.
11. Искусство, наука и религия как различные формы познания.
12. Теоретические концепции искусства.
13. Роль техник и технологий в современной культуре.
14. Гендерное измерение культуры

Промежуточная аттестация (экзамен) в форме коллоквиума (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.2), примерные темы:

1. Антропологические школы: Эволюционизм Э. Тэйлора. Культурология Л. Уайта (УК-5.1)
2. Функциональный метод Б. Малиновского и А. Рэдклиффа-Брауна (УК-5.2).
3. Культура как игра: Р. Кайюа и Й. Хейзинга (УК-5.3).
4. Антропологические школы (УК-5.1).
5. Психоаналитические концепции культуры (УК-5.3, ОПК-1.2).
6. Стратегии анализа культуры в психоанализе З. Фрейда (УК-5.1).
7. Психоанализ и культурология: концепции Ж. Лакана и С. Жижека (УК-5.2).
8. Культура как коммуникация (УК-5.3, ОПК-1.2).
9. От «лингвистического поворота» и «культуры-текст» в рамках семиотической парадигмы до акторно-сетевой теории (УК-5.1).
10. «Лингвистический поворот» начала XX века (УК-5.2).
11. Культура как текст в семиотической и структуралистской парадигме. Ч. Пирс, Ф. де Соссюр (УК-5.3, ОПК-1.2).
12. Ю.М.Лотман и тартурско-московская семиотическая школа (УК-5.1).
13. Семиотический подход Умберто Эко (УК-5.2).
14. Структурализм и постструктурализм (УК-5.3, ОПК-1.2).
15. Структурализм Клода Леви-Строса (УК-5.1).
16. Постструктурализм и метод деконструкции Ж. Деррида (УК-5.2).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

1. Адорно Т. Хоркхаймер М. Диалектика просвещения. М., 1997. Глава «Культуриндустрия просвещения как обман масс».
2. Джеймисон Ф. Удовольствие: политический вопрос / Фредрик Джеймисон; пер. с англ. Евгении Вахрушевой // Логос. - 2015. - № 1. - С. 1-22. - Библиогр.
3. Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Издательство имени Сабашниковых, 2003 г.
4. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.

Дополнительная литература:

1. Ле Гофф Ж., Трюон Н. История тела в средние века. М.: Текст, 2008.
2. Леви-Строс К. Структурная антропология. М.: Академический проект, 2008.
3. Лотман Ю.М. Семиосфера: Культура и взрыв; Внутри мыслящих миров; Статьи; Исследования; Заметки. Искусство-СПб, 2000.
4. Маклюэн М. Понимание медиа. М.: Кучково поле, 2011.
5. Малиновский Б. Научная теория культуры. М.: ОГИ, 2005.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доска, маркеры. Лицензированное программное обеспечение:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1. Введение в проблематику теории культуры. Основные задачи теоретической культурологии. Проблема генезиса культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Антропологические школы: Эволюционизм Э. Тэйлора. Культурология Л. Уайта
2. . Функциональный метод Б. Малиновского и А. Рэдклиффа-Брауна.
3. Психологические и психоаналитические подходы: «Психология народов» В. Вунд. «Психология толпы» Г. Лебона.

Проблемы: Анализ и интерпретация – стратегии исследования культуры.

Тема 2. Антропологические школы. Психоаналитические концепции культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Психоанализ З. Фрейда.
2. Концепция культуры К.Юнга.
3. Гуманистическая психология Э. Фромма и А. Маслоу.

Проблема: человек, бессознательное, архетип

Тема 3. Культура как коммуникация. «Лингвистический поворот». Культура как текст в семиотической парадигме. Ч. Пирс, Ф. де Соссюр.

Вопросы для обсуждения:

1. «Лингвистический поворот» начала XX века.
2. Культура как текст в семиотической и структуралистской парадигме. Ч. Пирс, Ф. де Соссюр.
3. Ю.М.Лотман и тартурско-московская семиотическая школа.
4. Семиотический подход Умберто Эко.

Проблема: Коммуникация как основа культурного взаимодействия. Массовая коммуникация как проблема современного общества. Теоретические концепции информационного общества.

Тема 4. Структурализм и постструктурализм.

Вопросы для обсуждения:

1. Структурализм Клода Леви-Строса.
2. Метод бинарных оппозиций.
3. Постструктурализм и метод деконструкции Ж. Деррида.
4. Семиотический подход Умберто Эко.

Проблема: Миф и дискурс в работах Ролана Барта. Концепция «смерти автора», понятия «знака» у Ч. Пирса и Ф. де Соссюра.

Тема 5. Понятие «цивилизация». Культура или культуры? Проблема взаимодействия цивилизаций.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «цивилизация».
2. Культура или культуры? Проблема взаимодействия цивилизаций.
3. Теории О. Шпенглера и Н. Данилевского.
4. Саид Э. Ориентализм. М.: Русский мир, 2006.
5. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.

Проблема: Понятие «семиосфера» Ю. Лотмана. Конструирование представления о *чужой* культуре. Концептуальные противопоставления: Запад – Восток / Север – Юг. Постижение себя через Другого. «Ориентализм» Эдварда Саида и постколониальные исследования. Столкновение цивилизаций - идеи С. Хантингтона. Понятие «глобализации» в теоретической культурологии.

Тема 6. Техника и технология как двигатель культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие *техне* в античности.
2. Теоретические концепции искусства. Игровая модель культуры Й. Хейзенги. Встреча искусства и техники в XX веке (кино и фотография). В. Беньямин. Техника как проблема философии культуры.
3. Культурологические подходы к изучению техники. Понятие «технонаука». Технологический детерминизм в теории культуры: Культура как социальная «мегамашина» в концепции М. Мамфорда.

4. Л. Уайт и энергетика как основа развития культуры. Технократизм М. Маклюэна. Современные исследования новых технологий (на примере исследования культуры сети Интернет М. Кастельсом)

Проблемы: Искусство, наука и религия как различные формы познания. Теоретические концепции искусства. Роль техник и технологий в современной культуре.

Тема 7. Культура как идеологический комплекс. Идеология и мифология в понимании теоретиков современной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Идеология и мифология в понимании теоретиков современной культуры. Понятие «нигилизма» Ницше.
2. Масса как новый социальный феномен. Хосе Ортега-и-Гасет.
3. Управление массами по Г. Лебону. Изучение пропаганды в американской социологии.
4. Концепция «культуриндустрии» Т.Адорно и М. Хоркхаймера. Средства массовой информации как производители идеологии и мифологии.

Тема 8. Тело как предмет анализа теории культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение тела в культуре.
2. «Практики тела» М. Мосса. Антропологический подход к проблеме тела в культуре. Исторический подход.
3. Школа анналов. Ж. Ле Гофф.
4. Направления развития истории феминизма. М. Фуко. *Квир* - теория.

Проблема: Гендерное измерение культуры.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Для студентов заочной формы обучения подготовка доклада на итоговом коллоквиуме может быть заменена письменной работой объемом 30 000 знаков. См. требования к оформлению письменных работ на сайте библиотеки РГГУ - <http://liber.rsuh.ru/?q=node/1648>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: проанализировать, как в рамках различных теоретических подходов выстраивается понятие «культура» и решаются задачи ее определения, типологизации, прогнозирования и т.д., а также при помощи различных подходов познакомить студентов с практикой анализа текстов культуры.

Задачи:

- дать представление об историческом развитии теоретической мысли о культуре с конца XIX по XXI век
- сформировать понимание того, как различные концепции связаны между собой, какие генетические связи лежат между теориями идеями в рамках различных подходов к культуре. Показать контекст возникновения тех или иных теорий и концепций.
- показать контекст возникновения тех или иных теорий и концепций
- производить практические аналитические операции по отношению к текстам культуры (кино, литературе, рекламе и др.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характер требований, предъявляемых к гуманитарной (культурологической) исследовательской работе; связь этих требований с (как правило, имплицитной) философской антропологией субъекта гуманитарного исследования, распространенной в академическом сообществе;
- тематику споров и обсуждений, ведущихся в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования.

Уметь:

- ставить различные исследовательские проблемы, связанные с медиаисточниками, и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем;
- определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности;
- рефлексировать собственную (и чужую) исследовательскую работу в области гуманитарного знания; видеть связь собственных суждений и принципиальных методологических споров, ведущихся в гуманитаристике;
- определять собственные сильные и слабые стороны (как исследователя-культуролога); учитывать это при планировании собственного исследования;
- выявлять в собственном исследовательском проекте (как и в чужих) связь с экзистенциальной и политической позицией.

Владеть:

- навыками критического мышления и коммуникации в ситуации межкультурного взаимодействия;
- навыками логического структурирования информации, подготовки и осуществления публичного высказывания;
- навыком постепенного прояснения собственных исследовательских интересов и соотнесения их с интересами академического сообщества и общества в целом; умением определять реальную (а не заявленную в официальных формулировках) исследовательскую сложность выбираемых для исследования проблем и предлагаемых объяснений.